

Ronan Keating mit seinem Hit: If Tomorrow Never Comes

So hieß es letztens auf Radio PSR. Jeder Country-Fan weiß natürlich gleich, daß es sich hier um einen Song von Garth Brooks aus dem Jahre 1989 handelt. Nun ist „covern“ heutzutage ja durchaus üblich, direkt Neues hört man in den „aktuellen Charts“ nicht. Nur macht man sich meist die Mühe und ändert die Songs etwas ab und gibt ihnen eine eigene Note. In diesem Fall aber, versucht dieser Ronan Keating, Garth nur nach zu singen. Nun steht die Frage offen: sollen wir uns darüber freuen, daß es ein Country-Song in die „Charts“ geschafft hat und sogar im deutschen Radio gespielt wird, oder uns ärgern, weil er in einer miserablen Qualität nach gesungen wird. Für mich ist unverständlich, daß der Original-Song keine Chance im Radio hat, wohl aber diese billige Imitation. Vor einigen Jahren schrieb mir, als Antwort auf einen Leserbrief, in dem es darum ging Country im Radio zu spielen, ein gewisser Jürgen Vogel von PSR: *„Countrymusic und New Countrymusic sei nicht geeignet um Ihre Hörerkreise anzusprechen“* weiter schrieb er: *„Garth Brooks habe in Europa einen geringfügigen Bekanntheitsgrad und wird daher in Ihrem Programm nicht vorkommen“*.

Nur welchen Bekanntheitsgrad hatte bis gestern dieser Ronan Keating ? Erneut schrieb ich an PSR eine E-Mail und erhielt folgende Antwort:

Hallo Daniel, vielen Dank für Ihre Mail und auch für Ihre Kritikpunkte. Wenn wir sagen, daß der Titel von Ronan Keating ist, dann meinen wir damit, daß er diese aktuelle Version singt. Sicher stammt das Original von Garth Brooks, aber wie das in der Musikbranche gerade in letzter Zeit üblich ist, wird sehr viel gecovered. Unsere Hörer interessiert aber mehr, von wem die aktuelle Version, die sie gerade hören, stammt. Man kann zwar als Hinweis geben, daß das Ganze eine Coverversion eines bestimmten Titels ist, allerdings wollen wir unsere Hörer nicht zusätzlich durch weitere Angaben "verwirren". Wir möchten Sie daher um Verständnis dafür bitten, daß wir Garth Brooks nicht jedesmal erwähnen können, so gut der Titel in der Originalversion auch sei. Wir werden die Originalversion gern einmal unseren Hörern vorstellen, sollte er bei der Mehrheit sehr gut ankommen, nehmen wir ihn auch sehr gern in unser Musikprogramm auf, wie wir das unseren Hörern versprochen haben.

Wir wünschen Ihnen weiterhin gute Unterhaltung mit RADIO PSR - das Beste von heute und die Superhits der 80er und 90er

i.A. Steffen Krug Hörserservice

Privater Sächsischer Rundfunk GmbH & Co. KG
Delitzscher Straße 97
04129 Leipzig

Dabei sind die letzten beiden Sätze sehr interessant. Es liegt also an uns. Jeder, dem etwas an guter Countrymusic liegt, sollte Zettel und Stift oder die Tastatur zur Hand nehmen und an die Radiosender schreiben. Bevor jetzt wieder die übliche Ausrede für Faulheit, das bringt doch nichts kommt, denkt daran das es am Anfang diesen Jahres irgendwer geschafft hat, daß die Sendung „Music City USA“ ,auf mdr, wieder ins Programm genommen wurde. Und wer weiß, vielleicht heißt es doch noch mal im deutschen Radio: **Garth Brooks mit seinem Hit: If Tomorrow Never Comes**

Daniel Black River & CLDT

Für alle Schreibfaulen, trennt diesen Abschnitt ab, klebt ihn auf eine Postkarte und ab geht's !!!

Absender nicht vergessen !

.....

Sehr geehrte Damen und Herren,

wir würden sehr gerne einmal folgende

Titel in einer Ihrer Sendungen hören :

1.

2.

Private Sächsische Rundfunk GmbH & Co. KG

3.

Delitzscher Straße 97

4.

04129 Leipzig

5.